

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из **33** тестовых заданий: 20 заданий по русскому языку и 13 заданий по литературе.

За верное выполнение каждого задания (кроме **1, 7, 24, 25, 32**) Вы получаете по 1 баллу. За выполнение **1** задания может быть выставлено от 0 до 2 баллов (**порядок записи цифр не имеет значения**); за выполнение задания **7**-от 0 до 5 баллов, задания **24**- от 0 до 4 баллов, заданий **25, 32**- от 0 до 3 баллов (**порядок записи цифр имеет значение**)

На выполнение диагностической работы отводится 90 минут.

Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов .

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	7

[illegible]

Ответ: раскидаться испугать

9	р	а	с	к	и	д	а	т	ь	и	с	п	у	г	а	т	ь
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОТВЕТ: 24

[illegible]

Бланки заполняются яркими черными чернилами.

Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Максимальное количество баллов за всю работу-45.

Желаем успеха!

Ответами к заданиям 1-33 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Письмо рисунками называется пиктографией (от латинского *pictus* – «живописный» и греческого *grafo* – «пишу»). (2) Пиктографическое письмо по форме напоминает ребусы: каждый знак-рисунок передаёт не звуки языка, не слоги, а определённое понятие, которому в языке соответствует слово. (3) (...) рисуночная запись сообщения может передавать мысль целиком, не выделяя отдельных понятий.

1 В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Письмо рисунками – пиктография – напоминает ребусы: рисуночная запись сообщения передаёт мысль целиком, не выделяя отдельных понятий.
- 2) В пиктографическом письме каждый знак-рисунок может передавать не только звуки языка, но и слоги.
- 3) В пиктографическом письме рисуночная запись не всегда передаёт мысль целиком, но и может обозначать какое-либо понятие.
- 4) Пиктография – от латинского *pictus* «живописный» и греческого *grafo* – «пишу».
- 5) В пиктографии – письме рисунками – знак-рисунок может обозначать понятие или передавать мысль целиком.

Ответ:

--	--

- 2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

кроме того
вопреки этому
именно так
однако
в свою очередь

Ответ: _____

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СВЕТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- 1) Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым; электромагнитные волны в интервале частот, воспринимаемых глазом. *Солнечный свет. Электрический свет. Свет от фонаря. Свет правды (перен.). Лицо осветилось внутренним светом* (перен.: стало одухотворённым).
- 2) Освещённость, состояние, когда светло. *На свету* (при свете, при освещении). *В окнах свет.*
- 3) В некоторых выражениях: рассвет, восход солнца (разг.) *До свету и со свету* (перед рассветом). *Ни свет ни заря* (очень рано утром; разг.). *Чуть свет* (едва начало рассветать).
- 4) Употр. как ласкательное обращение (устар. и в народной словесности). *Свет ты мой ясный!*

Ответ: _____

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ломОта
откупОрил
щемИт
бралА
нефтепровОд

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ВЕЛИКАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.

ИНЖЕНЕРНОЕ дело не удовлетворяло его, и, если бы не настоятельное желание родителей, он оставил бы институт ещё на третьем курсе.

Современные ИНФОРМАЦИОННЫЕ технологии интенсивно развиваются в последние десятилетия.

Чтобы получить компоты высокого качества, работу по КОНСЕРВАЦИИ нужно проводить в полном соответствии с требованиями технологического стандарта.

Комиссия интересовалась ЖИЛИЩНЫМИ условиями работников своего предприятия.

Ответ: _____

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

очень СТРОЙНЫЙ

МАЛЕНЬКАЯ пони

НАДЕВАЙ пальто

продажа ЧУЛОК

КЛАДИ портфель

Ответ: _____

- 7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Обращаясь к биографии М.А.Булгакова, понимаешь, что насколько трагична судьба писателя, лишённого возможности быть напечатанным с 1927 г. до дня своей смерти (1940г.).
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Задержавшись у дверей, сестра сказала, что я буду рада пригласить всех вас в гости в субботу..
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Мы любим и гордимся своей школой..
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	4) В комедии Д.И.Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
	5) Тем, кто играют на фортепьяно, известны имена великих пианистов.
	6) Князь Андрей в своём стремлении к духовному совершенству совершает немало ошибок и осуждал себя за них гораздо больше других.
	7) Согласно данных древнерусских летописей суздальский князь Юрий Долгорукий укрепил Москву в 1156 году.
	8) Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учеными.
	9) Браконьерам, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 8** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

раз...езд, бур...ян
ра...считать, бе...думный
пр...мета, пр...мьера
не...держанный, ...десь
р...згорится, пр...язык

Ответ: _____

- 9** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

кле...т
стел...щий
стро...щий
жал...т
верт...т

Ответ: _____

- 10** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я отвечать (не)в силах был.

Обычно далеко (не)болтливая, в тот день Лена была необыкновенно многословной.

(Не)зачем повышать голос, вас прекрасно слышно.

Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (не)штукатуренными стенами.

(Не)сумевший реализовать себя в жизни Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ответ: _____

- 11** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ ей казалось, что всем было ТАК(ЖЕ) весело, как и ей.

От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю

работу по дому.

(В)СЛЕД за автором статьи у читателя появляется желание (ПО)НОВОМУ взглянуть на проблему.

ЧТО(БЫ) увидеть город своего детства, он готов был проехать тысячу километров, (ПО)ЭТОМУ так тщательно готовился к путешествию.

Ответ: _____

- 12** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Постоя(1)ые внутри(2)ие противоречия терзали душу этого труже(3)ика, муче(4)ика науки, убежде(5)ого только в том, что избра(6)ый им путь верен.

Ответ: _____

- 13** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось. Тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.

Ответ: _____

- 14** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Среди поэтов Серебряного века А.Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Ответ: _____

- 15** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прохладный тёмный грот(1) влажные стены (2) которого (3) поросли густым зелёным мхом (4) служил нам убежищем в случае опасности.

Ответ: _____

- 16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

После выступления юной солистки зрители почувствовали (1) что (2) если даже исполнительнице и не удалось в полной мере воплотить на сцене замысел режиссёра (3) то всё равно они присутствовали при рождении большого таланта (4) и весь многотысячный зал буквально взорвался аплодисментами.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 17-19.

(1)Старая деревня с её тысячелетней историей уходит сегодня в небытие. (2)А это значит — рушатся вековые устои, исчезает та многовековая почва, на которой выросла вся наша национальная культура: её этика и эстетика, её фольклор и литература, её чудо-язык. (3)Деревня — наши истоки, наши корни. (4)Деревня — материнское лоно, где зарождался и складывался наш национальный характер.

(5)И вот сегодня, когда старая деревня доживает свои последние дни, мы с новым, особым, обострённым вниманием вглядываемся в тот тип человека, который был создан ею, вглядываемся в наших матерей и отцов.

(6)Ох, немного выпало на их долю добрых слов! (7)А ведь именно на них, на плечах этих безымянных тружеников и воинов, прочно стоит здание всей нашей сегодняшней жизни!

(8)Вспомним, к примеру, только один подвиг русской женщины в минувшей войне. (9)Ведь это она, русская баба, своей сверхчеловеческой работой ещё в сорок первом году открыла второй фронт, тот фронт, которого так жаждала Советская Армия. (10)А как, какой мерой измерить подвиг всё той же русской бабы в послевоенную пору, в те времена, когда она, зачастую сама голодная, раздетая и разутая, кормила и одевала страну, с истинным терпением и безропотностью русской крестьянки несла свой тяжкий крест вдовы-солдатки, матери погибших на войне сыновей!

(11)Так что же удивительного, что старая крестьянка в нашей литературе на время потеснила, а порой и заслонила собой других персонажей? (12)Вспомним «Матрёнин двор» А. Солженицына, «Последний срок» В. Распутина, героинь В. Шукшина, А. Астафьева и В. Белова. (13)Нет, не идеализация это деревенской жизни и не тоска по уходящей избяной Руси, как с бездумной лёгкостью и высокомерием вещают некоторые критики и писатели, а наша сыновняя, хотя и запоздалая благодарность.

(14)Это стремление осмыслить и удержать духовный опыт людей старшего поколения, тот нравственный потенциал, те нравственные силы, которые не дали пропасть России в годы самых тяжких испытаний.

(15)Да, эти героини тёмные и малограмотные, да, наивные и чересчур доверчивые, но какие душевные россыпи, какой душевный свет! (16)Бесконечная самоотверженность, обострённая русская совесть и чувство долга, способность к самоограничению и состраданию, любовь к труду, к земле и ко всему живому — да всего не перечислишь.

(17)К сожалению, современный молодой человек, взращённый в иных, более благоприятных условиях, не всегда наследует эти жизненно важные качества.

(18)И одна из главнейших задач современной литературы — предостеречь молодёжь от опасности душевного очерствения, помочь ей усвоить и обогатить духовный багаж, накопленный предшествующими поколениями.

(19)В последнее время мы много говорим о сохранении природной среды, памятников материальной культуры. (20)Не пора ли с такой же энергией и напором ставить вопрос о сохранности и защите непреходящих ценностей духовной культуры, накопленной вековым народным опытом...

По Ф. Абрамову*

*Фёдор Александрович Абрамов (1920-1983) — российский писатель, литературовед, публицист; один из наиболее ярких представителей «деревенской прозы» — значительного направления советской литературы 1960-1980-х годов.

17 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1)Старая деревня скоро прекратит своё существование.
- 2)Благополучие нынешних поколений стало возможным благодаря миллионам безымянных тружеников и воинов — наших предков.
- 3)Произведения писателей о русской деревне проникнуты тоской по уходящей избяной Руси.
- 4)Необходимо сохранять и защищать непреходящие ценности духовной культуры нашего народа.
- 5)Современный молодой человек не наследует жизненно важные качества: самоотверженность, совесть и чувство долга, способность к самоограничению и состраданию, любовь к труду, к земле и ко всему живому.

Ответ: _____

18 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 объясняет содержание предложения 1.
- 2) Предложения 8-10 содержат иллюстрацию приведённого в предложении 7 утверждения.
- 3) В предложениях 11-13 содержится повествование.
- 4) В предложениях 17-18 содержится описание.
- 5) В предложениях 19-20 представлено рассуждение.

Ответ: _____

- 19** Среди предложений 10-13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 17-19.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 20, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 20** «Автор равнодушен к судьбе русской деревни, поэтому его рассуждения глубоко эмоциональны. Эмоциональность тексту придают синтаксические средства выразительности:(А) _____ (предложения 6,7) и (Б) _____ (предложение 11), а также приём – (В) _____ (в предложениях 3-4).Рассуждая о духовной сфере, Ф. Абрамов использует такой троп, как (Г) _____ (например, «духовный багаж» в предложении 18)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) фразеологизм
- 3) эпитет
- 4) анафора
- 5) метафора
- 6) восклицательное предложение
- 7) парцелляция
- 8) риторический вопрос
- 9) вопросно-ответная форма изложения

Ответ:

Вопросы по литературе.

21 Укажите авторское определение жанра «Мёртвых душ».

Ответ: _____

22 Укажите род литературы, которому принадлежит данное произведение.

Поблагодарив Анну Павловну за ее *charmante soiree*, гости стали расходиться.

Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил возвратить ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. Анна Павловна повернулась к нему и, с христианскою кротостью выражая прощение за его выходку, кивнула ему и сказала:

— Надеюсь увидеть вас еще, но надеюсь тоже, что вы перемените свои мнения, мой милый мсье Пьер, — сказала она.

Когда она сказала ему это, он ничего не ответил, только наклонился и показал всем еще раз свою улыбку, которая ничего не говорила, разве только вот что: «Мнения мнениями, а вы видите, какой я добрый и славный малый». И все и Анна Павловна невольно почувствовали это.

Князь Андрей вышел в переднюю и, подставив плечи лакею, накидывавшему ему плащ, равнодушно прислушивался к болтовне своей жены с князем Ипполитом, вышедшим тоже в переднюю. Князь Ипполит стоял возле хорошенькой беременной княгини и упорно смотрел прямо на нее в лорнет.

— Идите, *Annette*, вы простудитесь, — говорила маленькая княгиня, прощаясь с Анной Павловной. — *C'est arrete*, — прибавила она тихо.

Анна Павловна уже успела переговорить с Лизой о сватовстве, которое она затевала между Анатолом и золовкой маленькой княгини.

— Я надеюсь на вас, милый друг, — сказала Анна Павловна тоже тихо, — вы напишете к ней и скажете мне, *comment le pègre envisagera la chose*. *Au revoir*, — и она ушла из передней.

Князь Ипполит подошел к маленькой княгине и, близко наклоня к ней свое лицо, стал полусшепотом что-то говорить ей.

Два лакея, один княгинин, другой его, дожидаясь, когда они кончат говорить, стояли с шалью и рединготом и слушали их, непонятный им французский говор с такими лицами, как будто они понимали, что говорится, но не хотели показывать этого. Княгиня, как всегда, говорила улыбаясь и слушала смеясь.

Ответ: _____

23 Укажите фамилию героя, о котором повествует автор в приведённом фрагменте.

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворённой на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряжённом состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! - подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это! Разве это серьёзно? Совсем не серьёзно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!

Ответ: _____

- 24** Автор противопоставляет мимолётное чувство, скользнувшее по лицу Плюшкина, обычно деревянному, бесчувственному выражению этого лица.

Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____

25 Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и характеристикой, данной им в произведении.

А) Вернер	1) « Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия»
Б) Грушницкий	2) «...взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»
В) Печорин	3) « Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому ВИДУ».
	4) « Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием»

Ответ:

А	Б	В

26 Реплики героев А.С.Грибоедова разошлись на цитаты. Укажите термин, которым называют меткие образные выражения.

Ответ: _____

27 Обращаясь к автору-повествователю, Макар произносит пространные речи. Как называется развёрнутое высказывание персонажа, обращённое к собеседнику или к себе самому?
(М.Горький «Макар Чудра»)

Ответ: _____

- 28** Укажите вид тропа, в основе которого – перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»)

Ответ: _____

- 29** Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сыт Павла Петровича)?

Ответ: _____

- 30** Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т.п.)?

Ответ: _____

- 31** Укажите название синтаксического приёма, который заключается в повторе одного и того же слова в начале каждой строки. («Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света, Этот синий свод..»)

Ответ: _____

- 32** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных А.С.Пушкиным в стихотворении «К***». Укажите номера в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) гротеск
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) инверсия

К***

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Ответ: _____

- 33** Каким размером написано выше приведённое стихотворение А.С.Пушкина «К***» (без указания количества стоп)?

Ответ: _____